

tests



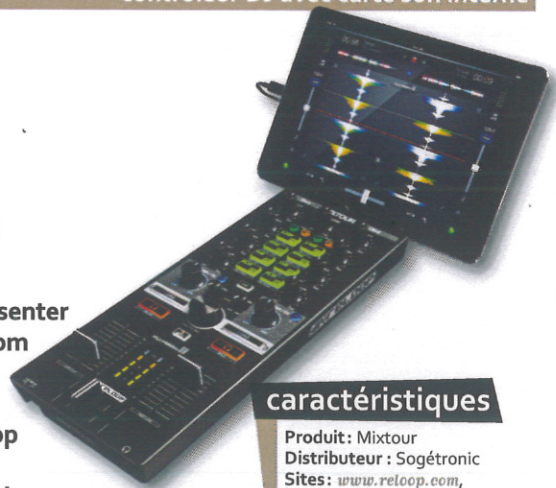
contrôleur DJ avec carte son interne

débutant
amateur
confirmé
pro
studio

Reloop Mixtour

prêt à mixer... partez !

Reloop a profité du dernier NAMM pour présenter son petit dernier, le Mixtour. Comme son nom le laisse entendre, ce contrôleur petit format se destine à ceux qui mixent sur la route et sur tous types de matériel, du laptop à la tablette et de l'ordinateur du salon au smartphone à la mode. Voyons cela de près !



caractéristiques

Produit : Mixtour
Distributeur : Sogétronc
Sites : www.reloop.com,
www.sogetronic.fr
Prix TTC : 179 €

pour

- ▲ Encombrement minimal
- ▲ Son de bonne facture
- ▲ Routing astucieux des commandes
- ▲ Compatibilité iOS/Android/Mac/PC
- ▲ Recharge les périphériques iOS
- ▲ Mappings Traktor / Djay / Virtual DJ
- ▲ Utilisable comme contrôleur MIDI autonome
- ▲ Tarif placé

contre

- ▼ Prise mini-jack pour le casque seulement
- ▼ Pas de logiciel de mix livré en bundle
- ▼ Support pour mobile en option

en résumé

Le Mixtour est un contrôleur DJ / carte son capable de piloter de nombreux softs de mix et prêt à s'adapter aux circonstances de jeu. Ses faibles dimensions en font le compagnon idéal du DJ en goguette, dès lors qu'un laptop ou un mobile se trouve dans ses parages.

aller plus loin...

- www.reloop.com/reloop-mixtour

Le Mixtour est proposé dans un boîtier en plastique dur teinté de noir mat, de forme quasi parallélépipédique.

Son gabarit (129 x 310 x 26 mm, 809 g) permet de le loger n'importe où, sur une surface de travail à côté d'un laptop pour le jeu comme dans un gigbag de petite taille durant les déplacements. La surface de travail s'organise autour de deux platines virtuelles symétrisées de part et d'autre du boîtier. Un égaliseur à trois bandes, un potentiomètre de gain en tête, un autre, à zéro central, en bas de rangée, dédié à l'application d'un effet de filtrage direct, figurent les commandes de base. Entre ces deux platines, les boutons de fonction spécifiques au mix, activation de boucles, synchronisation, cue et lecture/pause, lorsque le mode Transport est sélectionné, ou accès à quatre points de cue si le mode Hot Cue est activé. L'encodeur/poussoir central sert à la navigation au sein des listes de lecture avec l'aide du bouton de retour (back), ce dernier étant encadré par les poussoirs de chargement des deux platines. Enfin, la zone inférieure est dédiée au mix en lui-même avec les faders de volume, le crossfader et les deux cues de pré-écoute. Côté connectique, la tranche avant recueille la prise mini-jack dédiée au casque (un jack 6,35 aurait été bienvenu) et un commutateur d'écoute, master ou PFL pour Pre-Fader Listen. À l'opposé, le DJ retrouve une paire de sorties sur

RCA, une embase USB type B, une prise type mini-DIN dédiée aux périphériques iOS, un interrupteur M/A et une embase pour bloc secteur externe (fourni) (figure 1). Les divers cordons font également partie de la donne d'usage, le spécifique Lightning / mini-DIN pour iOS, le micro-USB vers USB pour Android (On The Go) et un USB standard pour ordinateurs, Mac/PC.

On branche, on joue

Testé sur Mac, le Mixtour est immédiatement reconnu par Mac OS X et les deux logiciels à disposition, Djay Pro et Traktor. Le port USB du MacBook Pro alimente alors le contrôleur. On apprécie au passage la fourniture par Reloop des fichiers de mappings pour Traktor et le PDF d'affectation des commandes pour Virtual DJ. La sérigraphie « Algoriddim » sur la face avant montre néanmoins que c'est avec Djay Pro que le Mixtour est censé s'exprimer le mieux. Dommage qu'aucun logiciel ne soit directement proposé à l'acquéreur, qui devra mettre la main à la poche pour commencer à mixer avec une version complète. Notez que toute application, DJ ou pas, sachant recevoir des données MIDI est compatible avec le Mixtour. La prise en main est instinctive, même pour un utilisateur débutant. Un rétro-éclairage, orange ou vert, placé sous les touches de fonction, permet de visualiser le mode courant sélectionné pour l'une et l'autre des platines. Chaque commande dispose d'une fonction complémentaire,

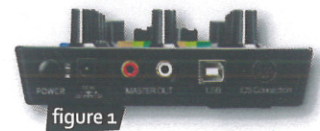


figure 1

La connectique de face arrière.

lorsqu'activée avec Shift en combinaison. Ainsi, une boucle lancée est diminuée ou augmentée de moitié par appuis successifs. En mode Hot Cue, l'accès aux points clés se joue d'un tap sur l'un des emplacements, avec shift, le cue sélectionné est effacé. Le bouton FX situé à côté du potentiomètre de filtrage autorise l'ajout d'un effet de Djay Pro, shift permettant d'en choisir un autre parmi ceux proposés. Testé ensuite avec un iPhone 6 et Djay 2, le Mixtour s'est montré aussi à l'aise. Seul bémol, non imputable à Reloop, il faut passer par l'adaptateur secteur externe pour que la solution fonctionne. Le mobile est alors rechargé pendant son utilisation. Peut-être peut-on regretter de ne pas disposer directement du support pour tablette/smartphone proposé en option par Reloop (14,90 €), bien pratique pour orienter son écran correctement vers le DJ. Au final, ce Mixtour est un nouveau venu intéressant, orienté « controlerism », avec l'omission affirmée des jogs, une implantation judicieuse des fonctions et son côté « tout terrain », toujours prêt pour le mix. À suivre !
Éric Chautrand